

A photograph of the Aurora Borealis (Northern Lights) in shades of green and blue, dancing across a dark sky. Below the lights, a calm sea meets a rocky shore in the foreground. The overall mood is serene and majestic.

VOYAGE DANS LES MÉMOIRES DU MONDE

Production / diffusion :

Emmanuel Magis (Mascaret Production) emmanuel.magis@mascaretproduction.com

Concert immersif de musique mixte,

Chants sacrés deux fois millénaires dialoguent avec des sons du vivant

duo pour voix et musique électroacoustique

en plein air

**Cette création bénéficie du soutien de la Région et de la DRAC
Centre-Val-De-Loire.**

Voix et direction artistique FANNY PERRIER-ROCHAS //
Composition électroacoustique et spatialisation MATTHIEU REYNAUD //
Dispositif en plein air TOM WILLIAMSON- ATARAXIA SOUND SYSTEM //

**Production Cappella compagnie, coproduction Centre Culturel de Rencontre
de Noirlac, en partenariat avec le G.M.E.M, le centre culturel Albert Camus
d'Issoudun, l'Ar(T)senal de Dreux, (Production en cours)**

**Résidences prévues avec étapes de travail à Noirlac , G.M.E.M,
Centre Albert Camus Issoudun, label Silo.**



*« Ce qu'est pour nous
le doux chant d'automne des criquets,
c'est ce que nous sommes pour les arbres
et c'est ce qu'eux-mêmes sont
pour les rochers et les collines. »*

Gary Synder, Montagnes et rivières sans fin

INTENTIONS

Je pars d'une expérience intime qui a profondément marqué mon rapport au monde: en exerçant pendant plusieurs étés le métier de bergère, j'ai passé des heures, seule et en silence, à garder un troupeau de 675 brebis dans le Queyras. J'ai plongé pleinement dans la sensualité de la montagne. J'ai vite compris que je n'étais pas seule : les «non-humains» ne sont pas «mécaniquement vivants». Ils font partie d'un tout-animé dont je fais aussi partie. Le mouvement de la lune au petit jour, la pierre posée au creux de ma paume, le ruisseau au fond du vallon, le bruit du vent dans les pins, le mouvement des nuages dans le ciel, le rayon de soleil derrière un rideau de pluie, etc. Toutes ces manifestations sont les traces d'un mystère organique... Les non-humains sont devenus mes alliées, mes proches. En les écoutant, j'ai développé avec eux un dialogue de sens et de signes qui s'est peu-à-peu étoffé.

.Avant d'être un ensemble de croyances, le sacré est une qualité de présence, une disposition à entendre. Dans la foi chrétienne, l'Esprit est considéré comme une part éthérée, désincarnée. Pour moi, le «mystère» ce n'est pas autre chose que la sensualité de la nature, ses rythmes, ses langages, ses chants, ses cris, son pouls, ses mouvements, ses textures.

Les chants syriaques sont nés dans les tous premiers siècles de notre ère, à une époque où les lieux de cultes n'étaient autres que des grottes dans les montagnes au Liban, et en Syrie le long du fleuve Oronte. Ces chants sont les échos d'un temps où la foi chrétienne était empreinte de vie « sauvage », en prise avec les éléments. Ces chants sacrés plongent leurs racines dans une proximité avec le vivant.

L'intention de cette pièce est de nous amener à sortir de notre état de conscience habituel afin d'entrer en contact avec d'autres formes de sensibilités pour se rapprocher de la perception de la Terre comme un être-vivant.

Fanny Perrier-Rochas

UN DUO POUR MUSIQUE ENREGISTRÉE & VOIX

La pièce électroacoustique, réalisée par Matthieu Reynaud, est constituée en partie de matériaux collectés dans la nature et choisis pour leur richesse acoustique : forêts primaires, fonds sous-marins, etc. Les sons sont ensuite traités pour la création d'une œuvre qui ne se cantonne pas à une retranscription audio-naturaliste.

Il s'agit de convoquer les images sonores d'une mémoire collective pour ouvrir l'imaginaire à de nouveaux espaces atemporels.

La partition vocale, semi écrite-semi improvisée, est réalisée par Fanny Perrier-Rochas. Elle s'inspire des répertoires sacrés, de sons plus abstraits, de cris, d'imitations, de textures et des bruits qui s'interpénètrent et dialoguent avec la pièce sonore.

À l'origine : un répertoire vocal unique en araméen, grec ancien et arabe. Les chants syriaques, de tradition orale, sont nés dans les premiers siècles de notre ère. Les chants byzantins sont les chants de tradition écrite les plus anciens connus en Occident. Leur apparition remonte au IV^e siècle.

Chants d'oiseaux, cris de bêtes, bruit des sonnailles se mêlent aux improvisations vocales et aux antiques mélodies, donnant naissance à un langage commun, comme une intime réminiscence des liens entre humains et non humains.



UNE CHAPELLE BUISSONNIÈRE

Quand on évoque la musique vocale sacrée, on pense assez spontanément aux chapelles et aux églises dont l'architecture résonante est particulièrement propice au chant *a cappella*. **Ce projet transpose l'espace sonore immersif et méditatif d'une chapelle pour l'intégrer dans la nature au coeur du vivant.**

Allongés sur des transats en pleine nature, les participant.es sont installé.es au sein d'un dispositif sonore immersif composé de douze haut-parleurs spatialisés. Ce dispositif de diffusion est pensé comme un protagoniste à part entière : c'est un espace de résonance qui donne l'illusion d'être sous les voutes d'une « chapelle invisible », en plein air, permettant une infinité de jeux et circonvolutions sonores. Les notions d'espace et de temps sont volontairement brouillées, favorisant un état de pleine présence aux sons.

Fanny Perrier-Rochas est située au milieu du cercle, elle chante et elle joue. Les sons qu'elle émet sont amplifiés. Matthieu Reynaud est installé sur le côté du cercle d'enceintes et envoie et gère le son depuis ses ordinateurs et ses machines.

L'enjeu technique de ce dispositif est de réussir à alimenter le système son en électricité. Installé dans une forêt, à dix ou quinze minutes de marche de la prise la plus proche, on ne peut tout simplement pas se brancher. De plus, un groupe électrogène sera probablement beaucoup trop bruyant pour parvenir à l'atmosphère intimiste et introspective que l'on recherche.

La solution qui a retenu notre intérêt est celle des panneaux solaires qui chargeraient des batteries à décharge lente.

C'est donc la lumière permet aux sons d'être diffusés dans les enceintes.

Le soleil devient ainsi, en quelque sorte, notre vecteur principal.

Ce dispositif permettrait de donner deux à trois représentations par jour, dont une après le coucher du soleil.

Avec ce système complètement autonome, on peut jouer partout : au bord des plages et des rivières, dans les montagnes, dans les parcs et les jardins, dans les cours des monuments historiques, etc.

C'est une chapelle buissonnière, itinérante, écologique et totalement autonome.

MATTHIEU REYNAUD



est artiste compositeur et ingénieur son. Depuis une dizaine d'années, il cultive une approche pluridisciplinaire du sonore.

Il développe d'abord, sous l'alias My Thud Unite Area, une musique techno, mêlant transe et effets psychoacoustiques et s'ouvre rapidement à l'utilisation de microphones pour capter la matière première qu'il remanie. C'est sous le diminutif MTUA qu'il commence alors à explorer la musique acousmatique comme suite d'une réflexion de l'écoute dans les lieux de diffusions. Il organise alors des concerts dans des sous-terrains et autres espaces aux acoustiques particulières.

Dans cette continuité, il co-crée le label et maison d'édition SILO en 2015. C'est dans une ancienne cave coopérative du sud de la France, transformée depuis de nombreuses années en atelier de typographie, que le collectif SILO organise des résidences. Une ancienne cuve à vin de 10m de haut sur 6m de diamètre, à l'acoustique extrêmement résonnante y fait office de studio d'expérimentation. Durant plusieurs années, il accompagna plus d'une trentaine d'artistes à s'essayer dans cette cuve dont plusieurs vinyles et cassettes donneront à entendre ces traces.

A travers divers projets aux côtés d'artistes plasticiens, Matthieu œuvre à de nombreuses installations sonores, films, installations vidéo, etc.

Matthieu a aussi œuvré à de nombreuses pièces radiophoniques musicales (ex : Duuuu radio), documentaires (ex : reportage immersif durant le mouvement des Gilets Jaunes avec Alexia Foubert) ou encore fictionnelles (ex : Lyl radio). Sa pièce radiophonique Artsakh, nous sommes nos montagnes a été nominée par le festival Phonurgia Nova awards.



FANNY PERRIER-ROCHAS



Avant la musique, Fanny Perrier-Rochas étudie l'écologie politique à Sciences Po puis devient bergère dans le sud de la France. C'est cette expérience du silence qui lui fait prendre conscience de sa vocation pour le chant. De 2015 à 2020, elle suit une formation d'excellence à l'Institut International de chants sacrés à Paris au côté de Soeur Marie Keyrouz, musicologue et cantatrice. En 2019, elle crée le spectacle « Du fond des âges » et propose plus de 80 concerts en France et à l'international notamment à la grande mosquée de Strasbourg, à l'église Saint-Merry à Paris, à la Basilique de Vézelay, et à la Rotonda de Thessalonique en Grèce, le festival d'Avignon. Repéré par le directeur artistique d'Ubisoft, elle est invitée à enregistrer la bande originale du célèbre jeu vidéo Assassin's Creed Greek Odyssey.

Artiste associée à l'Abbaye de Bourgueil, Fanny implante sa compagnie en Région centre Val de Loire en 2021 avec le soutien de la DRAC et de la Région Centre Val-de-Loire.

Pour la saison 2022/2023, Fanny Perrier-Rochas est invitée en résidence à l'Atelier du plateau, Paris.

TOM WILLIAMSON



Tom Williamson est ébéniste, membre de l'association des métiers d'art des Hautes Pyrénées. Il déploie sa créativité touche-à-tout et sa passion pour la philosophie dans plusieurs directions artisanales et artistiques, dont la plus surprenante est sans doute Ataraxia Sound System, sa sono à énergie musculaire.

Il s'agit d'un système d'enceintes pavillonnées en bois alimentées en énergie par le public via des générateurs à pédales, qui incarne de façon ludique et dansante une réflexion plus large sur le son, la fête, et les énergies qu'ils génèrent et consomment.

Après cinq années passées à résoudre un par un les multiples enjeux techniques et scénographiques d'un tel projet, il s'est forgé une solide expertise dans le domaine de la conception de systèmes-son qualitatifs alimentés directement par des énergies renouvelables.

C'est avec un grand plaisir qu'il s'associe aujourd'hui à Matthieu Reynaud et Fanny Perrier-Rochas, attiré autant par le désir modeste de devenir bâtisseur de chapelles que par une amitié de plus de dix ans initiée jadis sur les bancs de Sciences Po.

LIENS VERS ANNEXES EN LIGNE



vidéo de présentation du projet

<https://youtu.be/BlWNbo9wawU>



Extraits vidéo de la sortie de résidence
à Noirlac en avril 2022

<https://youtu.be/R6yXlyfoI6A>



Captation d'un chant byzantin
par Fanny Perrier-Rochas, Grèce

<https://www.youtube.com/watch?v=1seh918Hzpg&t=2s>

« Mes oreilles ont commencé à suivre le chant des oiseaux sur un mode nouveau -non plus seulement comme le mélodique arrière fond des discours humains, mais comme un discours lui-même doté de signification-, répondant aux événements affectant les alentours et leur apportant un commentaire.»

David Abram, Comment la terre s'est tue